



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московский государственный психолого-педагогический университет»

Кафедра ЮНЕСКО «Культурно-историческая психология детства»

Возможности метафорических ассоциативных карт в практической психологии

Автор: Калакуцкая Алина Александровна, магистрант

**Научный руководитель: академик РАО, доктор психологических наук,
профессор Николай Николаевич Нечаев**

Проблема исследования

В России работа с метафорическими ассоциативными картами (МАК) вызывает большой и стойкий интерес. Однако на данный момент, мы располагаем скудной информацией о психологических возможностях использования этого инструмента в различных сферах психологической диагностики и психотерапевтической работы.

Большинство работ носит узко прикладной характер, не опирающийся на теоретический анализ возможностей данного диагностического инструмента.

Бытует ложное убеждение о том, что метафорические карты – это инструмент для гадания, то есть карты уже содержат определенные значения.

Отсутствует полноценная психологическая подготовка в сфере обучения методики работы с МАК, что мешает специалистам полноценно использовать данный инструмент в диагностической практике.

Цели исследования

Мы ставим следующие цели:

- уточнение определения МАК как инструмента психологической диагностики и раскрытие его возможностей в исследовании личностных особенностей субъекта;
- расширение сферы использования МАК и популяризация данного инструмента в различных областях современной психологической диагностики.

МАК с позиции культурно-исторической теории

МАК – это знаки, которые сами по себе не имеют значений и только мы, люди, наделяем их таковыми.

Данное утверждение легко подтверждается эмпирически. Замечено, что у разных испытуемых одни и те же карты актуализируют разные смыслы. Более того, один и тот же человек одну и ту же карту в разное время воспринимает иначе.

Именно человек является источником смыслообразования, а МАК являются лишь новым средством осознания смыслов, значимых для человека.

Результаты исследования

- Восприятие МАК, фотографий известных картин и фотографий скульптур происходит схожим образом, но с МАК испытуемые работали быстрее и легче.
- Испытуемые, чья профессия и род деятельности связаны со сферой искусства (художники, архитекторы, дизайнеры, литераторы и др.), использовали МАК иначе, чем представители профессий, не связанные с искусством.
- **Испытуемые, которые самостоятельно конструировали метафорическую карту методом коллажа (а не описывали готовую), были более открыты к диалогу, продуцировали большее количество ассоциаций к «своей» карте, а также более развернуто и конкретно говорили о том, чем данная карта похожа на их жизнь.**

Выводы

В соответствии с культурно-исторической теорией, МАК представляют собой культурные средства, позволяющие субъекту актуализировать систему собственных смысловых образований и осознать их психологическую значимость.

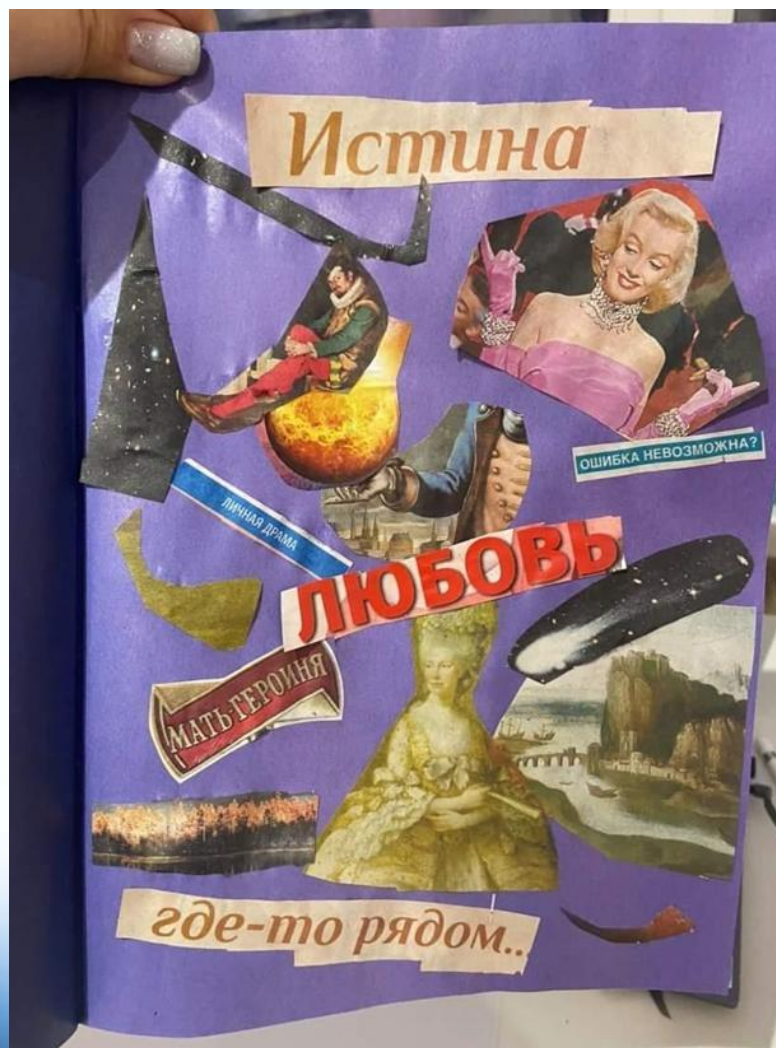
Работа с МАК (особенно с теми, которые создаются самим испытуемым), является эффективным способом выявления и осознания того, что волнует человека (смыслы, ценности и т.д.).

МАК может выступать современным диагностическим инструментом выявления уровня развития художественных способностей, что существенно расширяет сферу применения карт.

Пример работы: метафорическая ассоциативная карта в виде коллажа



Пример работы: метафорическая ассоциативная карта в виде коллажа



Пример работы: метафорическая ассоциативная карта в виде коллажа



Пример работы: метафорическая ассоциативная карта в виде коллажа





МГППУ – УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ



МГППУ.РФ